

一。宗旨 & 計畫目標

『菩提只向心覓，何勞向外求玄？』——《六祖壇經》

這次海外藝遊規劃，包含將要拜訪的藝術家與機構，皆為過去因緣際會下結交的朋友與長輩，多為彼此欣賞，希望能有更深一步的交談與合作，在靈感與創造上的夥伴。透過在不同專業領域上深度的交流與撞擊，在不同城市之間流浪，或在一個小鎮上遊蕩... 計畫在每一站停留幾天至一周的時間上，擁抱孤獨，倒空自己，希冀能夠朝明心見性再前進一小步。

二。行程 & 參訪地點

預計六月底到七月底，為期三十天

荷蘭

阿姆斯特丹（停留約一週）

- [Studio Drift](#)
- [Nieuw ensemble & Atlas Ensemble](#)

比利時

布魯日（停留 2-3 天）

- [Concertgebouw Brugge](#)
- [Tom's Studio](#)

布魯塞爾（停留約一週）

- [Ictus Ensemble & Studio](#)
- [TANA String Quartet](#)

安特衛普（停留 4-5 天）

- [Nadar Ensemble](#)
- [Axel Vervoordt Studio](#)

巴黎（停留一週）

- [Ensemble Intercontemporain](#)

三·申請者介紹

台灣作曲家張玹，曾獲 2013 年新英格蘭榮譽作曲獎，2015 Earplay Donald Air 國際作曲大賽首獎，2016 Nief-Norf 音樂節作曲獎，以及台灣全國鋼琴比賽國中組第二名。獲選 2018 紐約 Harvestwork 駐村藝術家，2018-2019 EtM Exploring the Metropoli 編舞及作曲駐村藝術家。其作品曾受邀自中國，日本，香港，義大利，加拿大，法國，比利時，匈牙利，荷蘭，西班牙，俄羅斯，美國等各地國際音樂節，於知名音樂廳紐約卡內基音樂廳，芝加哥交響樂中心，東京三多利音樂廳，紐約林肯中心 Merkin Hall，瑞士日內瓦 Archipel Festival，匈牙利 Bartok Hall，波士頓 Jordan Hal，法國 Royaumont，ODC Theater，國家音樂廳，台中歌劇院等地演出。

合作過的樂團與獨奏家包括台北市立交響樂團，芝加哥市民交響樂團，Tana Quartet / Ensemble Musicatreize / Ensemble Multilaterale (法國)，Asasello Quartet (科隆弦樂四重奏)，Moscow Contemporary Ensemble (莫斯科)，Antico Moderno (波士頓巴洛克樂團)，Alter Ego / Composit Ensemble / Divertimento Ensemble (義大利現代樂團)，Atlas Ensemble / Orkest de Ereprijs (荷蘭)，Mivos Quartet / Signal Ensemble / Ekemeles Ensemble (紐約現代樂團)，Neue Vocalisten Stuttgart (德國現代室內樂合唱團)，普林斯頓室內合唱團，指揮大師 Peter Eotvos, 帕格尼尼小提琴大賽得主 Inmo Yang 等。

張玹除了熱衷於創作外也積極投入現代音樂指揮與慈善公益活動，曾指揮 Divertimento Ensemble，Dedalo Ensemble (義大利)，Ensemble Casa da Musica (葡萄牙)，Hai-Dao Ensemble (紐約) 演出；2015 年為喜憨兒基金會創作二十週年影片配樂，2015 於松菸誠品演奏廳舉辦創世基金會慈善音樂會。

現為專職作曲家，他自 2016 年創辦音元 Innuan，活躍於紐約在地美術館與畫廊，致力於策劃演出展覽結合空間/藝術/音樂/與科技，為觀眾創造正向與感動人心的五感體驗。演出策展場地包含紐約哥倫比亞大學 Zukerman Institute，康乃爾大學 Johnson Museum of Art，紐約普瑞特藝術學院畫廊，紐約百老匯大道，Emmanuel Gallery / John Doe Gallery / Les Ateliers Courbet (紐約)。

作曲師從金希文，鋼琴師從程彰，小提琴師從涂鳳玹，張玹自建中畢業後於新英格蘭音樂

院就讀，拜入 Malcolm Peyton 門下。

四·交流機構與藝術家&內容安排

荷蘭

阿姆斯特丹（停留約一週）

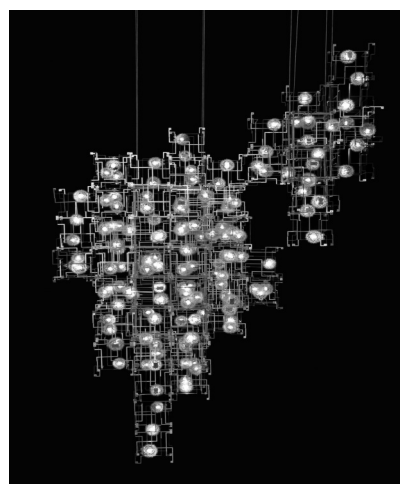
《Studio Drift》

1. 簡介: Studio Drift 漂移工作室由同在 Eindhoven 設計學院學習的 Ralph Nauta 和 Lonneke Gordijn 於 2006 年成立。通過一系列與科學家、大學部門、研究機構、程序員與工程師的合作、他們在作品中探索了自然、科技與人類的關係。 Studio Drift 在作品的造型和思想方面均以自然作為靈感來源，而他們的創作過程則由新型科技所驅使。他們的作品已經在耶路撒冷的以色列博物館、紐約設計藝術博物館、鹿特丹 Boijmans van Beuningen 博物館、倫敦維多利亞與亞伯特博物館展出。他們的作品還被以下機構納為永久館藏：阿姆斯特丹的 Rijksmuseum、舊金山現代藝術博物館、阿姆斯特丹的 Stedelijk 博物館和倫敦維多利亞與亞伯特博物館。



2. 交流內容：

兩年前與他們見面後曾經要合作，運用由 Microsoft 贊助的 VR Hololen 來做虛擬實境，音樂，與行為藝術的 interdisciplinary 藝術作品，這次希望從這個基礎上繼續往下細談。同時希望與他們現有的作品包括 Franchise Freedom, Fragile Future, Flylight 等作品與音樂，現代舞蹈創作新的作品。



《Nieuw ensemble & Atlas Ensemble》

1. 簡介：荷蘭新室內樂團成立於 1980 年阿姆斯特丹，曾經在威尼斯雙年展，Settembre Musica，布魯塞爾的 Ars Musica，Donaueschinger Musiktage，Musica Strasbourg，Holland Festival，Warsaw Autumn，Huddersfield Festival，Agora，Stockholm New Music，Festival d'Automne à Paris，林肯中心音樂節等節日中表演。



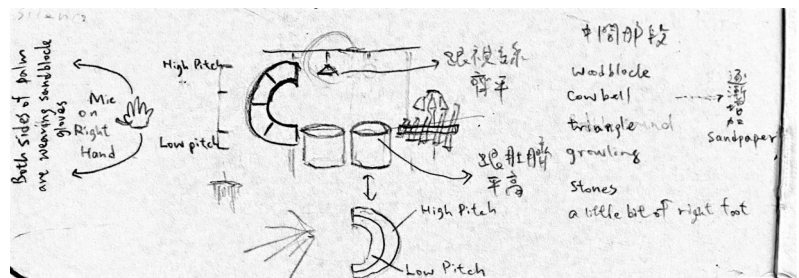
2. 交流內容：荷蘭新室內樂團的分團 Atlas Ensemble 曾於 2017 年來新點子樂展演出我的作品『扁舟（二）』，他們的總監 Joel Bons 稱讚我的作品極具想像力。希望能夠與他們來自各國寶貴的傳統音樂家交流，了解樂器的文化，以及他們致力於結合全球傳統音樂與前衛音樂的企圖。更進一步將與總監探討是否可以與他們合作一首以及西洋樂器現代音樂家們討論結合空間，行為藝術與音樂的作品。

比利時

布魯日 & 布魯塞爾 (停留 2-3 天)

《Ictus Ensemble Studio & Tom's Studio》

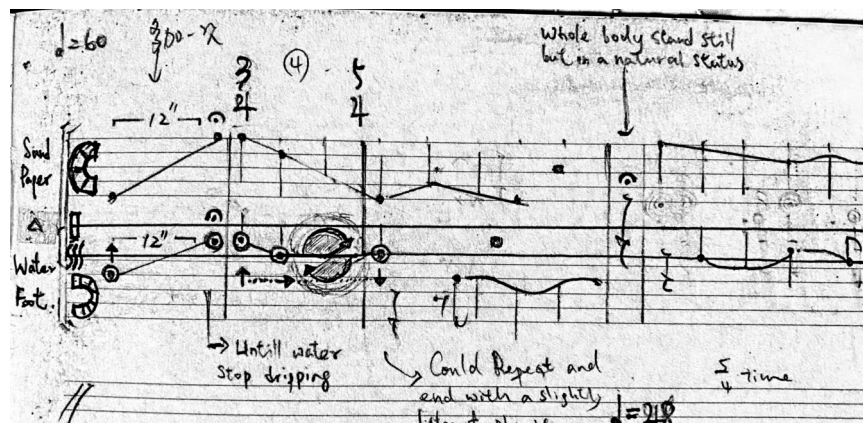
1. 簡介：Tom de Cock 是比利時現代樂天團 Ictus Ensemble 的打擊樂音樂家與藝術顧問。Ictus Ensemble 長年與世界知名現代舞團 Rosa Dance Company 合作，並且每年接近百場在世界各地的演出。



2. 交流內容：我與 Tom 在 2015 年 Composit Festival 相識，那

時他演奏了我的『武僧 (二)』極為喜歡，因此希望我們可以持續合作。經過一年多來的討論，目前我們有約 2-3 個創意發想，他邀請我至他們樂團的工作室合作一週，其中一個項目為打擊樂獨奏名『沙。悟。淨』。這個作品將砂紙製作成一件新的樂器，並且融合太極的武術姿勢演出。在這們將一同製樂器，並且不試。

武術姿
一週我
作這件
斷做嘗



比利時

安特衛普（停留 3-4 天）

《Nadar Ensemble》

1. 簡介：**Nadar Ensemble** 為現代音樂圈最前衛，最勇於嘗試結合科技多媒體之現代室內樂團。**Nadar Ensemble** 成立於 2006 年，由一群對當代音樂有共同興趣和熱情的年輕音樂家創立。該合奏的名稱被選為真正的 Nadar 的參考：**Gaspard-Félix Tournachon**（1820-1910）的化名，其合奏希望描繪其多學科主義和冒險精神。歷史悠久的納達爾是一位著名的攝影師和氣球家，也是一位諷刺畫家，間諜，藝術評論家等等。他經常組織非正式的“沙龍”，邀請他的同時代人，藝術家，思想家，作家和科學家；從而創建一個跨學科的對話。



2. 交流內容：他們的指揮 **Thomas Moore** 將會介紹我給他們創意總監 **Stefan Prins** 認識。希望與他們學習與多媒體結合的理念與想法基礎。現在“跨界”十分流行，但多濫竽充數，而 **Nadar Ensemble** 這些年來呈現的作品一直是現代樂跨界的指標。我的音樂與藝術思考，都在緩慢的朝向不同的領域成長，因此希望這次與他們的交流可以幫助我建構一個更完整的 **interdisciplinary** 的感受思考框架。